賦話

賦話卷四

新話四

巴西 李調元 贊菴 雨村

唐人限韻有云以題為韻者則字字叶之以題中字為韻者則就中任用八字不必字字盡叶也唐鄭錫正月一日含元殿觀百獸率舞賦率用題字而獨遺月字不叶于兩者皆不合至其典麗而雄偉則律賦中煌煌大篇矣

唐陸贄冬至日陪位聽太和樂賦先叙冬至至叙陪

位然後敘作樂末以聽字作收煞循題布置渾灝流轉益題位使然不必盡以雕鏤藻績爲工也

唐張說奉和聖製喜雨賦典贍麗則是燕公本色一時同賦者名作極多徐安貞云八水青田千門紫極洗原隰於龍鱗拂蘢標于鳳翼韓休云夫垂貫斗之雲神呂離星之月李宙云霏微露立之壇霡霂風遊之步皆佳句之可誦者

唐謝觀周公朝諸侯於明堂賦即明堂本文而次以韻語不漏不支李玉溪所謂點竄堯典舜典字塗改

清廟生民詩

唐白敏中息夫人不言賦其中佳句最多如觸類無言似峽口爲雲之女含情不吐如山頭化石之人如翠羽常低多值歛眉之日瓠犀難見少逢啟齒之時如起居有節惟聞珮玉之聲應對無詞不吐如蘭之氣皆膾炙人口其通篇章法有穠至處有疎越處皆見不苟揔之中唐人手筆高雅不似後來一味繁縟也

唐浩虚舟行不由徑賦云花間絕跡愈蹊樹之徒芳

原上無人惜皋蘭之暗老又顏生負郭之田有時竊矣謝氏登山之屐無所用焉以極迂腐題寫得如許蔥蒨的是隽才

唐宋言漁父辭劍賦出題一段云稽其去國無途迷津獨立前臨積水之阻後有追兵之急躊躇而鬢髮相哀顧盼而漁舟可入憂心盡展憑刳木以何虞渡口雖遙掛輕帆而已及將贈劍以前多少情事寫于此六句中筆何輕妙乃爾又云連環吐月空臨玉匣之間一葉乘風漸入寒煙之際清詞麗句不減王楊

文郎中揩不多覯

唐黄滔漢宮人誦洞簫賦最多麗句傳在人口如十二瓊樓不唱鸞歌于夜月三千玉貌皆吟鳳藻于春風又如燕人人却以詞鋒而鷹吻雕龍字字爰于禁署而飛聲又如一千餘字之珠璣不逢漢帝三十六宮之牙齒詎啟秦娥皆極清新雋永按文江律賦美不勝收此篇尤勝句調之新異字法之尖穎開後人多少法門

唐宋言斆雞鳴度關賦云念秦關之百二難啓狼心

笑齊客之三千不如雞口眼前語運用異樣便成妙句唐以律賦名家者不下十餘人言與李求古所傳只兩箇所謂威鳳一毛足以驗其五德

唐賈餗莊周夢為蝴蝶賦押者字一韻最工句云形隨夢改豈必大人占之心與物遷孰云夫子聖若以超隽之思寫淵妙之理向郭而後復見替人

唐白居易漢高祖斬白蛇賦乃貞元中應宏詞試所作因不知我者謂我斬白蛇知我者謂我斬白帝四語考落下第然登科之人賦並無聞白公之賦傳于

天下
初唐人排律不過六韻八韻杜陵始有長篇至元白
而沾沾自喜動輙百韻矣唐時律賦字有定限鮮有
過四百者馳騁才情不拘繩尺亦唯元白為然微之
五色祥雲賦觀兵部馬射賦樂天雞距筆賦以及白
樂天斬白蛇賦踔厲發揚有淩轢一切之槩皆傑作
也
唐王棨沛父老留漢高祖賦以題之曲折為文之波
磔指點生動不寂不喧此妙為王郎中所獨擅如四

皓輔太子西涼府觀燈等作意匠皆同而此篇尤膾炙人口

作賦貴相題立制如唐王起宣尼宅聞金石絲竹之聲賦不過用遐想乎返魯之年追思乎在齊之月等語自成絕唱若此等題著一新異之語便繆以千里矣

唐康僚漢武帝重見李夫人賦云盈盈不笑如羞久別之容眷眷無言莫問平生之事又翡翠簾前悵望三年之女芙蓉帳裏分明二八之人自然娟麗不假

雕飾東坡所謂却扇一顧時也
唐黃滔明皇迴駕經馬嵬賦云褒雲萬疊斷腸新出於啼猿秦樹千層比翼不如於飛鳥至為悽愴又六馬歸秦却經過于此地九泉隔越幾淒惻于平生歸秦隔越是借對法皆極華贍風雅按此等題指斥先朝頗嫌輕薄唐人咏馬嵬詩甚多文江更演之為賦耳芊眠淒戾不減長恨歌連昌宮詞
唐黃滔送君南浦賦云一川之煙景茲茲橫衝楚徼兩岸之風濤渺渺直截炎荒又須知赤帝之江頭兩

心似火莫自蒼梧之岸由一去如雲凝鍊而意不滯刻琢而氣不傷的是高手

賦押虛字惟亦字最難自然如侯喜秋雲似羅賦以蕭亦堪來為韻賦末押一言有以于秋只亦之類不

賦押於字最難生別相於所於之外不見可用者唐陳章水輪賦磬折而下隨踐彼持盈而上善依於生別而彌復自然也其賦中警句亦多如雖破浪于川湄善行無跡既斡流于波面終夜有聲又鈎深致遠沿洄而可使在山積少之多灌輸而各由其道

浸稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車如此運古墨痕都化乃為巧而不傷雅凡形似題當做此唐人有言曰許渾詩李遠賦不如不做求古固未嘗以八韻擅名且有揶揄之以為口實者然丁卯篇什雄視晚唐而此君律賦亦精妙無匹如題橋賦云神僊下筆俄聞風雨之聲影落中流已動龍蛇之狀皆能于處處傳神一時愛憎之口固不足以為定評亦可見唐人誦法高雅令之所謂工麗緜密者在當日則鄙之無甚高論者

唐無名氏鶴歸華表賦通篇情致蒼涼雅與題稱

唐王損之飲馬投錢賦云隱金沙之中迷于赤仄落蘋藻之上混彼青蚨又致香醪兩一醉且泛杖頭入春溜以俱沉不漂榆莢筆趣高雅不規規以刻劃見長點染處自然工切

唐蔣防螢光照字賦篇幅甚仄僅二百餘字然極精鍊奪目如繅絲時開素篆共丹輝並耀銀鈎下映映縈星與片月俱生又金輝始微疑清露之騰文鳥跡施卜謂靈烏之就日約而能精此題絕唱

辭尚體要總貴稱題如圜丘祀天籍田獻繭等題能援据精詳簡古肅穆便是第一義矣若徒句雕字琢刻意求新則是錯朱紫于亵衣奏鄭衛于清廟非特大乖體制轉開不學人省力法門唐李君房獻繭賦但將祭義點竄一番便成佳搆與石貫籍田賦皆質而彌雅樸而彌華與經術相表裏讀者須于此中著眼

作賦起法切要堂皇整肅遇大題目更宜留心如唐裴度鑄劍戟為農器賦起句云皇帝嗣位之十三載

寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸力穡示天下不復
用兵數語是何等氣象所謂大人物方有此大手筆
聖王制器首重權衡虞典紀之于巡狩是五載一行
之也月令著之於二分是一歲再行之也五載一行
者同之於天下一歲再行者平之於國中唐劉禹錫
平權衡賦力寫平字如云立規程固懸夫龜鏡揣鈞
石寧失乎錙銖匪假垂鈞而其用不匱何勞剖斗而
析爭自無無一字不切平古人之審題精細如此
唐歐陽詹〻名宜日中賦云有隼之墉匪寸陰而移

爇無倚之非透百尺以光披張何授衣賦云損益從時取其觀古人象元黃既績可以為公子裳題本經語故渲染即用本色周存太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦云禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張朱泚亂定之後脩復宮懸張弛句用得恰好

唐人體物最工么麽小題却能穿穴經史林滋木人賦云來同避地聚趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有又云進退合宜依然在斯既無喪無得亦

不識不知跡異草萊其言也無務情同木訥其行也有枝陳章艾人賦云當戶而居惡務言兮結舌負牆而立甘菜色以安身李子卿水螢賦云色動波間狀珠還于合浦影懸潭下若星聚於潁川字字典則精妙無雙宋以後諸公所不能及

唐王邕勤政樓花竿賦云初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象高梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷慕擬土細盡態

妍金厚載都盧尋橦賦云拂雲端之縹緲似欲升

天跨橦末之歌危若有餘地尋常語用得恰當便覺
敏妙入神
唐黃滔誤筆牛賦云臨風緬想滿輪之桂月鏡開對
景歎嗟一點之松烟飄著題前虛景生趣盎流王棨
詔還軒轅兆年歸羅浮舊山賦云既臻離洞乃闢松
軒別後而嵐光叢聚時之春色依然白鹿青牛却
放烟霞之地至遊瑤州終有雨露之恩兆裏全題情
味濃至晚唐時有卅好手圓文圓之兩雄黃滔押鷗
賦云因唳鴻漸春老以秋來擲翻鶴河黃雖長而

曾倪戴安道碑隸賦云焉有平生操樂府鈐鍵之妙處數一旦廁侯門戴緣波後綺文脈注跗萼相銜句法亦峭倩可喜

唐無名氏繪事後素賦所限之韻以黃流在中為於中賦中亦押於字非誤也唐人賦韻以四平四仄為率唐莊宗時覆試進士翰林學士承旨盧質以后從諫則聖爲題以堯舜禹湯傾心求過爲韻五平三仄大為識者所誚可見當時自有定格故塗改詩句以選就平仄耳其詳載于容齋隨筆中

唐無名氏黃雲捧日賦云風以動之謂奉中央之帝人皆仰也如披元吉之裳楊宏貞溜穿石賦云進寸退尺常一以貞之日往月來則就其深矣獨孤鉉鑿壁偷光賦云守其黑非吾徒也用其光若已有之運用成句間出一奇宋人則專以此擅長往往有自然巧合者文彥博孝者善繼人之志賦云其子析薪孰云負之靡克若考作室但見構之方成范仲淹養老乞言賦云主善爲師尊從心之耆舊既飽以德陳逆耳之謀猷然較之唐人吐屬尚有巧拙之別

嬾真子王禹玉年二十許就揚州秋解試瑚璉賦官韻端木賜爲宗廟之器滿場多第一韻用木字云惟彼聖人與有端木禹主獨於第二韻用之上希顏氏願爲可鑄之金下笑宰予恥作不雕之木

五代去晚唐不遠然風氣迴殊晚唐人之律賦精密更甚如起句云兔蒼茫茫道遠倚倚望望情傷用六娟秀而從前渾古樸茂之氣蕩然無存且琢句過於脩整則漸就平蕪遣調必求諧靡則轉入甜俗此流弊之所必至也五代承唐制亦以進士設科以詩賦

取士如梁嵩倚門望子賦則沿晚唐之格調而流與

等句既拖沓無味又委靡不振風氣益下矣

賦話卷五

新話五

巴西 李調元 贊菴 雨村

宋初人之律賦最夥者田王文范歐陽五公黄州一往清泚而諫議較琢鍊文正游行自得而潞公尤謹嚴歐公佳處乃似箋表中語難免於陳無己以古為俳之誚故論宋朝律賦當以表聖寛夫為正則元之希文次之永叔而降皆横騖别趨而偭唐人之規矩者矣

路振宋淳化中舉進士太宗以詞場之弊多事輕淺不能該貫古道因試巵言曰出賦觀其學術時就試者數百人咸不知所出振所作賦尤典贍擢甲科自是王元之輩又在路之上矣

宋王元之藉田賦序曰臣謹按周制孟春之月天子親載耒耜藉田所以事天地山川社稷先王醴酪粢盛於是乎取之恭之至也自周德下衰禮文殘缺故宣王之時有虢公之諫秦皇定霸鮮克由禮漢祖龍興日不暇給孝文孝景始復行焉昭帝弄田亦其義

也後漢永平中明帝東巡耕於懷縣非古制焉魏氏親耕闕百官之禮蓋草創耳晉武太始之年略脩墜典宋文元嘉之代亦舉舊章齊用丁亥並辰梁以建卯之月後魏北齊沿革有異隋朝唐室文物可觀太宗行之於前明皇繼之於後自茲已降廢而不行將俟先農必待真主皇家享國三十載陛下嗣統十四年武功已成文理已定乃下明詔耕於東郊百執悦隨三農知勸禮官博士蹈舞而草儀甸師嗇夫歌詠而供職芳稟既核叙次亦工因附錄之

宋田錫雁陣賦云單于臺下變胡笳之哀韻催來勾践城邊雨槊之幽音驚起如此起法恰好是雁陣先聲

又羽翼自高不讓于漢家飛將烟霞遠没疑沉于胡土孤軍與會淋漓音節嘹亮妍辭賦手不讓唐人

宋文彥博鴻漸於陸賦云翩飛迅羽以嗈嗈弋人何慕冲層峰而翩若陽鳥攸居連成語如自己出又將候雁以同賓羽翮既就與時龍而共起燕雀焉知則自然合拍并忘其為成語矣

宋人律賦大率以清便為宗流麗有餘而琢鍊不足

故意致平淺遠遜宋人田錫曉鶯賦云關關枝上帶花露之清香喋喋風前入月簾之靜影文彥博雁字賦云水宿近蒹葭露下垂露勢全雲飛經蝃蝀橋邊題橋象著范仲淹天驥呈才賦云首登華厩嘶風休憶於窮途高驤康衢逐日詎思於長坂唯此數公猶有唐人遺意

宋徐奭鑄鼎象物賦云足之唯下正詎闕公餗之傾欹鉉乃上居實取王臣之威重真宗好文雖以文詞取士然必視其器識每御崇政殿賜進士及第必召其

髙等三四人並列于庭更察其形神磊落者始賜第一人及第或取其所試文辭有理趣者輒以此賦得置第一葢特賞也

宋范仲淹臨川羡魚賦中幅云情矣空拳眷乎須首止疚懷而肆目自朶頤而藥口幾悔恨于庖無徒諷詠于南有心乎愛矣愧疎破浪之能敏以求之愧速馮河之然虛處傳神句句欲活唐人無以過之而前後尚嫌平懈文彥博經神賦結處云盛德昭然遺芬詒此神兮神兮與百神而有殊吾亦禱之久矣恰好

作結不露押韻痕跡亦是神來之筆
宋范仲淹金在鎔賦云如令區別妍媸願為軒鑑儻
使削平禍亂請就干將文正生平實不負此四語此
等題須正寓夾寫考江都本旨言上之化下如良冶
之鑄金文正借題抒寫躍冶求試之意居多而正意
只一點便過所謂以我馭題不為題縛者也
宋范仲淹用天下心為心賦中一段云於是審民之
好惡察政之否臧有疾苦必為之去有災害必為之
防苟誠意從乎億姓則風化行乎八荒如天聽卑兮

惟大若水善下兮孰當彼懼煩苛我則崇簡易之道彼患窮夭我則脩富壽之方此中大有經濟不知費幾許學問纔得到此境界勿以爲平易而忽之

宋歐陽脩藏珠於淵賦均殿試作也其佳句云將令物遂乎生老蚌戢剖胎之患民知非尚驪龍無探頷之難又上苟賦于所好下豈求于難得疎暢之中時露剴切他日立朝謇諤斯篇已見一班

宋歐陽脩魯秉周禮所以本賦云雖周公之才之美不行于時而文王之德之純盡在于魯此聯屬對傳

謂當時然周公之才之美申伯于蕃于宣張燕公宋廣平遺愛碑頌已開之于前矣范仲淹自誠而明謂之性賦云文王之德之純既由天啓周公之才之美亦自生知施之此題更為親切有味似勝歐公仲淹天道益謙賦云高者抑而下者舉一氣無私往者屈而來者信萬靈何遁取材老易儷語頗工陳襄損先難而後易賦云雖二簋之可用享心乃先勞洎十朋之弗克違事非往賽本地風光有此對仗可謂漸近自然

制誥表啓咸以四六為之清便流轉直達已見更以
古藻錯綜其間便是作家律賦雅近於四六而麗則
之旨不可不知則而不麗仍無取也宋人四六上掩
前哲賦學則不逮唐人是由清切有餘而藻績不足
耳宋歐陽脩畏天者保其國賦雖前人推許然終是
制誥體未敢為法
宋蘇頌歷者天地之大紀賦云制自清臺得舉正履
端之要職由太史盡觀文察理之宜又云亦何異象
緯比事舉二中以戲成義易窮神合五位而象布時

曾而漢律歷志而出以疎宕似平易而實精微按唐人篇幅謹嚴守有定限宋初作者步武前賢猶不敢失尺寸田司諫文潞公其尤雅者也嗣後好為恢廓爭事冗長剽而不留轉覺一覽易盡矣揆厥正宗終當以唐賦為則

秋聲赤壁宋賦之最擅名者其原出於阿房華山諸篇而奇變遠弗之逮殊覺剽而不留陳后山所謂一片之文押幾箇韻者耳朱子亦去宋朝文章之盛前世莫不推歐陽文忠公南豐曾公與眉山蘇公相繼

迭起各以文擅名一世獨于楚人之賦有未數數然者蓋以文為賦則去風雅日遠也惟六一黃楊樹子賦詞氣質直雖是宋派其格律則猶唐人之遺古人作賦未有一韻到底數之自坡公始老饕賦題涉于游戲而篇幅不長偶然弄筆成趣耳元人於石鼓等作動輒學步剌剌數百言不休直如跛鼈之追騏驥矣

宋蘇軾通其變使民不倦賦云制器者皆出于先聖泥古者蓋生于俗儒昔之然今或以否昔之有今或

以無將何以鼓舞民志周流化區王莽之復井田世滋以惑房琯之用車戰衆病其拘三法求民情賦云刑德濟而陰陽合生殺當而天地參後世不此務百姓無以堪有苗之暴以虐民者五叔世之亂以酷民者三因嗟秦氏之峻刑喪邦甚速倘踵周家之故事永世何慚六事廉爲本賦云此蓋周公差次之小宰分掌者考課則以是黜陟大比則以爲用舍彼六條四曰潔晉法有所虧焉四善二爲清慎勤未之得也以策論手段施之帖括縱橫排奡仍以議論勝人然

才氣豪上而率易處亦多鮮有通篇完善者朱長文樂在人和不在音賦云興替關時盛衰在政桑濮非能致亂也亂先起于淫僻英莖非能致治也治必逢于睿聖未有功盛而樂乃不作未有民困而音能協正荀公嘗定於新律終貽晉室之憂鄭譯雖改于舊音曷救隋人之病寓議論于排偶之中亦是坡公一派

宋蘇軾明君可與為忠言賦云非開懷用善若轉丸之易從則投人以言有按劍之莫測又有漢宣之賢

充國得盡破羌之計有魏明之寮許允獲中選吏之公橫說豎說透快絕倫拉一篇史論讀所謂偶語而有單行之勢者律賦之极調也

嶪[illegible]觀郭子儀單騎見虜賦𥘉彼何人斯忽夫幢幡之盛果吾父也敢論戈甲之精又擐鞍以出若乘擒虎之驄失伏而驚如棄華元之甲又遠同光武輕行銅馬之營近類曹成獨造國良之壘叙事工整豎義透快兼能摹寫一時情景以此拔武拔公殆有過之無不及也

宋人律賦篇什最富者王元之田表聖及文范歐陽三公他如宋景文陳述古孔常父毅父蘇子容之流集中不過一二首蘇文忠較多于諸公山谷太虛僅有存者靖康建炎之際則李忠定一人而已南遷江左不改舊章賦中律句尚有一二聯散見別籍者而試帖皆湮沒無聞矣大畧國初諸子矩矱猶存天聖明道以來專尚理趣文采不贍衷諸麗則之旨固當俯讓唐賢而氣盛于辭汪洋恣肆亦能上掩前哲

宋李綱析檻旌直賦其出處云辱師傅之貴雖曰

敢言乎雷霆之威自應可斷而天子能恕將軍敢爭
因免冠而致悟乃飾檻以爲旌以韵語叙事曲折匠
心無一毫遺漏中云遲命駕去不爲薛宣而少留趣
和藥來更助蕭公之引決惟直情而徑行故太剛而
必折尤爲開合動宕神明于規矩之中按忠定律賦
專倣坡公兼有通篇次韻者此殆青出於藍矣
宋李綱濁醪有妙理賦次東坡韻云醇德可美頌鄙
觚于劉子醉鄉不遠記風土于無功又云霞散冰肌
謝仙人之石髓潮紅玉頰殊北苑之雲腴可與原唱

競爽而豪蕩之氣微不逮矣通篇次韻到底創見於忠定此篇元方虛谷白鹿洞賦亦次朱子韻

宋人律賦起手亦極重制題宋祁王畿千里賦云測圭于地考極于天風雨之所交者道里之必均焉陳元裕大椿八千歲爲春秋賦云物數有極椿齡獨長以歲歷八千之久成春秋二序之常態元君人成天地之化賦云物產于地形鍾自天賴君人之有作成化工之未全率皆流播藝林奉爲楷式又省試賦題出天子聽朔于南門之外滿場皆曰詣南門而聽焉

惟進多士者以詣爲出纔易一字獨探驪珠便見得在外意也

宋鄭獬圜邱象天賦起句云禮大必簡圜丘自然語極渾括而蕭穆滕甫破題亦云大禮必簡圜丘自然以第一人自命見鄭句爲之心折及唱名鄭果第一滕次之當時以比德動天鑒祥開日華但通篇未見出色處不逮日五色賦遠矣

唐人雅善言情宋人則極講使事無名氏帝王之道出萬全賦云一舉朔庭空竇憲功成于漢室三箭天

山定諱傒稟命于唐宗此兩事乃人臣非帝王也斡旋靈妙便能點鐵成金陳脩四海想中興之美賦云葱嶺金隄不日從廣輪之土泰山玉牒何時清封禪之塵還用既切情致亦深宜其見賞阜陵讀之流涕也

宋李易安打馬賦云遶牀大叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不十遂成劍閣之師別墅未輸已破淮淝之賊意氣豪蕩殊不類巾幗中人語

賦話卷六

新話六

巴西　李調元　贊菴　雨村

金自大定建元頗重進士歷年所命詩賦題及狀頭名氏徐夢莘三朝北盟會編紀載甚詳而賦罕有流傳者元承金制賦不限韻觀楊蕪夫集中所附試帖元之賦體可知大率平衍樸遫不足觀覽律賦至元而中息矣有明館閣課試率由學士命題未有定式於是八韻之作歇絕者幾四百年自鄶無譏姑從闕畧

元人變律爲古大率散漫而平直非不瀏湑清便而麗則之旨亡矣趙子昂孟頫修竹賦如云掃石上之陰聽林間之折尚與唐人爲近

元人場屋更用古賦罕有作隔句對者明人則間有之宋濂蟠桃核賦云鳳卣鸞彝同藏真于天府星形月魄挾灝氣于蓬瀛句中各自爲對又徐渭畫鶴賦云贋以爲真儼致花之粉蝶久而始覺誤集障之蒼蠅屬對容切頗近唐人

明方孝孺友筠軒賦云蒼雪灑乎涼飈綠陰蔽乎清

畫已義題妙又云風徐來而韻合雨初歇而香勻更

明高啟閒早蛩賦云靜院閟宮荒園廢驛草長幽扉

苔滋壞壁候月光而未旦聽雨聲而乍夕切早字

賦須琢句新穎方不落前人窠臼明沈朝煥春蠶作

繭賦云戢玄黃於儵忽藏白賁於韜鈐其繚繞也如

宓妃之緝霧其鮮潔也若鮫人之抒冰周阹以網蔽

茀以給或踈或密一縱一横機工罷色而讓巧文士

棄管而遜精憑脣吻以默運不手足而自營末句尤新

明姚希孟日升月恒賦云又有丹鳳樓頭元菟城角

朝霞薄曉霧以流金碧海照晴天而咸數東升之烏

共晨雉而朝飛南栖之鶴伴昏鴉而夜啄於是火珠

吐燧和璧藏鈎起咸池而拭浴銜瑤臺以紆轡驅飈

軸於扶桑之嶺轉氷輪於疏圃之陬其晝舒也駕赭

驎駿朱蚪羣真隨節以前麾百神亦幩而鳴騶六夜

明也弭素麟控玉騮緱嶺吹笙而度曲霓裳振袂以

揚謳氣盛而不愽於排

明焉有經日重光賦云若乃臨紫宸而朗耀輾碧落

以遊征郁曈曨兮玉樹晰璀璨兮金莖發華葩而不

定若綺組之相成寫重輪二字備極精采又明黃燿
賦云天無二日瑞有重光鬱赤文兮內溢艷丹霞兮
外飈儷醇精而團抱屬盛魄以旁張晷一體之分氣
遂合彩而為章彬璘兮鬱儀娩英瑩抑兮羲和麗祥
旦旦重華差足徵於姚帝離離兩作良有取於庖皇
明沈一貫日方升賦云矯矯陽烏擊海水三千而奮
翼轔轔火馭指天衢九萬而馳衢助青陽之載熙回
寒光以將爚斗一南而天下春既萬象於焉而生輝
雞三號而澤中應故羣迷以之而皆覺詞意包舉又

明李維楨賦云遠而望之紅葩爍爛玉井蓮花之初發迫而察之朱盤的皪楚江萍實之半渡斂積霧於千峰文騰赤烏映朝霞之五采象出金烏覺曙天雞遞訝音於翠落欣暘威鳳哢清吭於蒼梧重輪表瑞儷羲驂而容與兩珥呈祥緩仙佩以翩翩蚌甲新分目眩火齊之色蜃樓聳敵枝懸若木之暾可謂精金美玉不減唐人而一種秀潤之氣浮於筆端明之工於律賦者惟黃輝與此君而已

明夏言瑞雲承月賦云承以嘉雲兮金方應素璟以

珠呈兮諸垣隱輔金桂婆娑兮繡如綺霞銀蜍陸離兮文如翠圃工於應制不涉腐爛一派明層隆五色雲賦云或如白珂或如靈芝或如玉禾或如絳綃或如紫純或如文杏之葉或如含桃之顆或如秋原之草或如春湘之波灣修眉之連蜷呈冶態而婀娜又如萬花競開百鳥齊飛奇姿窈窕秀色離披威鳳之彩葳蕤錦雞之翼差池屑屑霏霏纚纚縱縱紛乎若纈矗乎若髦工于比擬從昌黎南山詩得來

明屠隆溟海波恬賦云力伐鼓撞鐘建羽揚旍叱咤則噴薄山岳指顧則旋轉滄溟截水怪驅蜃精奔巨鰍走長鯨伏罔象之神姦攪文和之猙獰陽侯傾戢其惡風胥不鼓其狂波舉高伏日月之光景海童吸陰陽之靈和奇相助順於沙汭岷精呈曜於巖阿騁馬遊迹於章泉水兕潛形於盤渦龍鯉一角而馴櫌天吳九首而婆娑沈遊神蛟屏息靈鼉文魮精麗其錯綺元蠵光生乎纖䍦樓臺結乎蜃氣光芒發於若華百靈栖息萬怪不譁不言恬而恬在此高手也

明錢文薦夏雲多奇峰賦云峭乃岑崔空則㟚岈或擢根而連杪或數葉而帶葩或凌風而疊雪或映日而流霞著色淺澹布境幽遐紛紜競賞爍熤爭誇髣髴崑崙之五色依稀嵩少之三花磊磊落落尚有唐人筆法

明顧起元元夕賦云蛟冰風斷魚鑰煙開霧激風堤乍旖旎以醒柳霜墟氷嶠尚參差而落梅末段云綺紈欲日歌吹瀰天火城霧簇星閣烟懸繁縟欲肉悽節悲絃天胡不夜宵可祈年則鮮艷極矣

瀛洲亭為翰苑典故之一明張鼐有賦云金井湧醴泉以洗徑石螭負赤文而闢户於焉休息兮乃亦治而亦臺不作觀游兮故非園而非圃句有靈氣詞亦得體

明楊循吉摺扇賦云昔日之班姬所詠徃年之逸少曾持斂之不盈於把圓也有中乎規寫摺字最工小題高手

明李東陽鵲賦云乍東乍西倏近倏遠棲初危而不定去未極而中返或周旋其卻顧或擊捷其將轉方

黃獨尚純辭之崖豈謂多言數窮被諸赭以惡其依
柳亦麗人多豔龔之體以富其妝譯通泰吉服炫耀
丹翎妙頻伽矜雄吐綬枕畔假兆朝之寐應占翼折
雙冠枝頭問上皇之安祇見叢中一點價敵火齊偏
教解語衫輕浣布雅擅知音蓼灘楓葉經違匝以類
分霞爛紅蒸入迴翔翁色亂較書淚染桃箋猶記巧
偷舌本工部啄殘稻粒使揕踢倒洲名憐其夙慧特
賜緋衣寵以修齡合封絳縣爾其轉喉顧影振咮掠
翎初來蠻調笑郝隆漸習華咻譬同莊嶽於見晛睆

失媚格磔慚喧鸛咳既死撫嘯稍年閑藏雞於金鎖呼珠玉於錦箋羾響艤於幽幕伴鐵馬於前檐或嗔妾以拾搔頭或勸郎而將進酒自敘隴西家世閭通梵本心經妒殺榴花耻來赤鳳曾奪胭脂之山見色斯舉倘集珊瑚之樹閑語方知此帝臯之石搶色澀不輝而麻容之雕盤威儀遜爍著也至於紅奩繾綣紅袖裊裊紅線寄情紅綃織恨鳳仙浸甲戲拋豆打相思猩醉拖裙膏膩脣香度哺夫籟笑啼態應朱衣之點人教歌舞照宜銀燭之燒謂宜鬧籠放去解縧

縱歸使之頡頏王神還山止茂㯹漏砂以扶頹隱松
松赤領霞城而刷翅鶉鷹櫻朱不然則排玉户颭金
鋪催妝梳洗樓溫樹之菁葱報曉妃娥食上林之品
料隨鵷遊太液之波流題頹葉學鵜滯昭陽之影悶
影求麑再紀神雀之年會續南平之貢通篇皆稱
賦有全用典故陪襯若亦是一法如明張之象叩頭
蟲賦云惟在邪而如矢則史鰌之可希若枉尺而直
尋亦軻氏之所非以此齊餓若揚目而不食鍾離意
得珠而固辭周係持法於細柳蘇武建節於外夷若

乃王丹之餞陳司馬特不拜以為贈汲黯之遇衛將軍但長揖以致敬見甄后而不伏圖劉楨之守正仰小兒而折腰斯陶令之解印馬援魏帝壻而不答顏含謁丞相而無佞庾衮重施禮於人親盧鴻以磬折為忠信王祥欲以德而愛人何黜雖箕踞而奚病至於孟嘉之不知落帽卞彬之不恤投幘孫楚參軍而稱命鄭衆奉使而威敵井丹被褐以凌坐嚴遵鷸手以應辟上交不諂威儀是力總諸賢而共然蓋有作而在昔以上俱用叩頭故事另出一奇

明宋存標舞劒賦云俄風雷之乍作敷日月之瀏灕命獨賦其磊珂性恒處乎不平其光炫然吞露生烟其聲劃然裂管破弦句法蒼老

明王世貞金魚賦云飛飈浪迴瓊雨艷含書之丹乙鱗奕奕而垂錦漆霏霏而布藻四語精

明王世貞白鸚鵡賦云忽乎穿樹閃銀梭之透機[illegible]而飲泉儼螺鶴之承瀝勢絕千古

明鄭元勲雪獅賦云氣可碎隨兕而麼星力若吸巴蛇於一線王撤則之夢夢五色目迷宗尧幹之軍中

百群股戰語續十

明汪偉落葉賦云紛戀條以猶戀終脫然而別去忽紛沓以爭先斯悠揚而獨下或既往而獨還或已墜而更舉句法本太白

明錢文薦苔賦云緣被石而字篆鳥拂水以稱衣句法字法俱工

明張鳳翼菊花賦云寓好貞姿節於空大夫紫矣擬於霧海棠神仙也而讓其櫻桃君子也而遜其節然則爾固燕山桂子之同盟庾嶺梅花之與列其自

分最高

明楊慎鴈來紅賦乃十七歲時所作如云吳臺草長紅心不同時節楚岸楓愁赤葉遠謝煇煌迎風動彩泫露生光耿夫容兮瀕枉渚雜桂莚兮侍君堂誤傳草之杜牧訛剪綵之隋皇江淹多才擬抽豪而賦咏班姬含怨亦却扇而徬徨皆膾炙人口

明楊慎藥市賦云八萬四千之人煙五十四州之謠俗國無夜户之虞人有春臺之熈句極奇麗

明吳桂芳木芙蓉賦云迴蜀城而作錦點秋水而不

寒可謂名句

明黎遂球素馨賦最爲警策余尤愛其六句云得人氣而轉馥在晚妝之初洗團寶髻之盤盤貫玉屑而齒齒果並擲於車前香可分於袖底

賦貴艷麗芊綿皋明張拱機紅鸚鵡賦如云籠中雪女侍齋大士之旁使者緑衣錫號元宗之世洲草傳誚鼓吏舫題創自西京充襟小袖奏宮調帳底之笙響板琵琶蔡相感新州之夢數語可當此四字

明鄧雲霄緑槐賦云緑方染兮難就陰欲簇兮未列

作上蜂黄試啼鶯舌妙於寫生

明錢文薦蝶賦云乗微煙乎遠出遇細雨矣深藏句法甚妙可開後人心蓝

明張明弼姑射仙人賦云爾乃霄中置嶺雲上安臺非因浮至定是飛來巖多女媧之雪壁有農皇之砦工於用筆

明賀裳蠟梅花賦獨出冠時如云萎芭蕉之翠心碎茱萸之紫菂枷枝憔悴損張緒之腰肢蓉葉離披褪文君之臉色又云憐林樾之觭條更栽蝶幔怨芳菲

之銷歇獨餽蜂糧漠漠幽香逐輕風而入慕離雛倩影攜素月以登牆又云效蔡妝於秋坂竊蘭氣於春林清露晨流似隋殿之甲煎朝沃蒼烟暮起豈魏宮之石葉宵焚又云苞蕊輕塵趙合德臍藏麝屑蔦濡殘雨飾瑤英舌擁檀津又云雀喜偷嘗鸞羞早避何巖桂之足儔誇庭萱之難比豈若分寒枝於隴上瑩染啼痕傳豔魄於羅浮惟醉膩無字不鍊無意不搜至矣美矣

明區大相草蟲拔燈賦云抑乘夜而變化將假物以

逝邈孰知夫趨炎之易於燼滅而處晦之足以全妙於理解可謂既明且哲者乎

明陳子龍倉庚賦云渫雲暮起零雨晝聯冥冥蔡蔡漠漠平田四句為一篇之警策